এবসার্ড নাটক বা উদ্ভট নাটক → এবসার্ড বা উদ্ভট নাটকের অর্থ হ'ল — কার্য ও কারণের অযৌক্তিক স্থিতি। মানুষের অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় প্রশ্নাবলীকে মানব সভ্যতার পরিবর্তন ও বিবর্তনের অন্যতম লক্ষণীয় শক্তি রূপে পারি। ব্যক্তিসত্তা ও মানব সমাজের যেভাবে ঈশ্বর সংক্রান্ত আবিষ্ট পথ ত্যাগ করে যেন দেখা দিয়েছে সেভাবেই পরিস্থিতির নতুন রূপ হয়েছে। মানুষের জীবন অস্তিত্ব সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। অস্তিত্ববাদের সূত্রে এক উদ্ভব ঘটে উদ্ভট নাটক সম্পর্কে ধারণা। এবসার্ড নাটকের জগতে প্রভাব বিস্তার করে দার্শনিক নাট্যকার সকলে হ'ল — জাঁ পল সার্ত্রে, স্যামুয়েল বেকেট, আলবেয়ার কামু, ফ্রাঞ্জ কাফকা, ইউজিন আয়নেস্কো, [illegible] (জেনেসিস)। অস্তিত্ববাদের (Existentionlism) প্রবক্তা সকলে মানুষের ব্যক্তি ও স্থিতি বিষয়ে এক বিশ্লেষণ করিয়ে দিয়ে দেখিয়েছিলেন যে মানুষ উদ্দেশ্য নিয়ে বা অর্থ খুঁজে কোনো কথা নেই। আমি আমার নিজের সত্তাতে সেরা আমি। এবসার্ড নাটকেও ব্যক্তিসত্তার এই নিজস্ব স্বরূপকে প্রকাশ পাইছে। ঈশ্বর থেকে বেশ বিচ্ছেদ কোনো বুদ্ধি যুক্ত যুক্তিতর্ক নেই।

এবসার্ড নাটকের লক্ষণ :→ এবসার্ড নাটকের এর শক্তিশালী দিক হচ্ছে ঈশ্বর অভাব। এই নাটকের সংলাপকে সাধারণত খুঁটিনাটি রূপ। মানুষের চেতন ও অবচেতন মনের অবিচ্ছিন্ন ভাবে প্রবহমান অর্থ সংগতিবিহীন এর তরঙ্গ যেমন থাকে তাই প্রকাশ এমন ভাবে দেখা যায় এবসার্ড নাটকে মাত্রই। স্বপ্নসূত্র যেমন মানুষের মনে যা প্রকাশ করতে চেষ্টা। অনেক ঈশ্বর তার কেবল অভাব মানুষ এটা সামগ্রী

ৱহাৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। বাস্তৱ জগতত দেখা যায় মানুহৰ দৈনন্দিন ব্যৱহাৰ কৰা ভংগী আৰু আনুষ্ঠানিক কথন ভংগীৰ মাজত পাৰ্থক্য দেখা যায়। এবচাৰ্ড নাটকৰ ভাষাত এই দুয়োটা কথন ভংগীৰ মাজত পাৰ্থক্যটো বুজা নাযায়।

এবচাৰ্ড নাটকৰ চৰিত্ৰাংকন সম্পৰ্কে কব পাৰি যে এইবিধ নাটকত চৰিত্ৰৰ স্বভাৱৰ পৰিৱৰ্তন ঘটে আৰু সংলাপৰ মাজত দুৰ্বোধ্য অসংগতি দেখা যায়। মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ স্বপ্ন উপলব্ধিবোৰ আৰু চেতন অৱচেতন মনৰ অৰ্থহীনতা স্বকীয় প্ৰতিফলিত হৈছে সংলাপত অসংগতি জীৱনৰ দৰে চৰিত্ৰৰ কাৰ্য্যাৱলীৰ অসংগতি জীৱনবোধ দেখুৱা হয়।

এবচাৰ্ড নাটকৰ কাহিনী সুসংহত আৰু সুস্পষ্ট বুলি ক'ব নোৱাৰি। কাহিনীৰ সুসংহত হীনতা আৰু অস্পষ্টতাৰ বিষয়ে এইদৰে কব পাৰি যে আমাৰ বিশৃংখল বাস্তৱ জগত (আধুনিক সভ্যতা) হৈছে আৰু তেনেকৈ মনত বিশৃংখল, বিচ্ছিন্ন, খণ্ডিত সমূহ বাস্তৱৰূপত উপস্থাপন কৰিবলৈ যাওঁতে এবচাৰ্ড নাটকৰ কাহিনীটো স্বাভাৱিকতে ~~সংগতি~~ সংগতিহীন আৰু অস্পষ্ট হৈ পৰে। এবচাৰ্ড নাটকত মূল বিষয়বস্তু বুলি কোনো কথা নাথাকে। আমাৰ বাস্তৱ জীৱনটো যান্ত্ৰিক আৰু অৰ্থহীন। ঘটনাসমূহ বিভিন্ন শৈলী-কৌশলবোৰে প্ৰকাশ কৰাটোৱে ইয়াৰ বিষয়বস্তু।

প্ৰতীকবাদীৰ এবচাৰ্ড নাটকৰ এটা উল্লেখযোগ্য লক্ষণ। এনে প্ৰতীক সংলাপৰ জৰিয়তে হ'ব পাৰে, চৰিত্ৰ কাৰ্য্যাৱলীৰ জৰিয়তে হ'ব পাৰে, অথবা বিষয়বস্তুৰ জৰিয়তে হ'ব পাৰে। উদাহৰণস্বৰূপে প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ চেমুৱেল বেকেটৰ 'গডোৰ অপেক্ষাত" (Waiting for Godu) নাটক খনৰ দুটা চৰিত্ৰ হ'ল - ভ্লাদিমিৰ আৰু এষ্ট্ৰাগন' সমালোচক সকলৰ মতে ভ্লাদিমিৰ আত্মাৰ আৰু এষ্ট্ৰাগন দেহৰ প্ৰতীক। এষ্ট্ৰাগনে বাৰে বাৰে মনোযোগ দিয়ে জোতা যোৰত আৰু ভ্লাদিমিৰে মনোযোগ দি থাকে তেওঁৰ টুপিটোত। আকৌ আয়নেস্কোৰ 'গণ্ডাৰ' নাটকখনত মূৰ্ত নাৎসীবাদীৰ বিষয়ে ক'ব পাৰি যে ই মানুহৰ বাস্তৱিক চৰিত্ৰ প্ৰতীক যেই নাৎসীবাদী মানুহৰ মনৰ মাজৰ বিভিন্ন ভাৱনাৰ প্ৰতীক হয়, যেনে তাৰ মূৰ্ত আমবৰি তাৰেই বাহ্যিক আৱৰণ, কৰ্মত, আত্মীয়তা, ৰীতি-নীতি, নিয়ম-শৃংখলা।