**Emotional Memory**

ৰুছীয়াৰ Stanislavsky এ প্ৰথম বাৰৰ বাবে উল্লেখ কৰিছিল Emotional Memory ৰ কথা।

অভিনেতা এজনে যদি অনুভৱ কৰে যে তেওঁ উপস্থাপন কৰিবলৈ লোৱা চৰিত্ৰটোয়ে এনে এটা ঘটনাৰ সন্মুখীন হয় যি ঘটনা অভিনেতা জনৰ অতীত জীৱনত ইতিমধ্যে ঘটি গৈছে বা তেওঁ অতি ওচৰৰ পৰা তেনে এটা ঘটনাৰ প্ৰত্যক্ষ সাক্ষী হৈছে তেন্তে তেওঁ সেই ঘটনাটোৰ সময়ত হোৱা নিজৰ অভিজ্ঞতা, অনুভৱ আৰু আবেগিক পৰিঘটনাৰ স্মৃতিক ব্যৱহাৰ কৰি চৰিত্ৰটোক সজীৱ কৰি তুলিব পাৰে।

 অভিনেতা সকলে এটা চৰিত্ৰ উপস্থাপন কৰোতে ব্যৱহাৰ কৰা এই কৌশলটো অতিকৈ ফলপ্ৰসু। যিহেতু অভিনেতা জন তেনেএটা ঘটনাৰ অভিগতাৰে অভিজ্ঞ সেয়েহে যদি সঠিক ভাবে তেওঁ ঘটনাটোৰ আবেগিক মুহুৰ্তৰ স্মৃতিক পুনৰাই ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে তেন্তে তেওঁ চৰিত্ৰটোক বাস্তৱ ৰূপ দিয়াত সহজেই সফল হব পাৰে।