

Topic: কেম্বোঁয় বা এণিচ নাটকৰ স্তন আৰু হেদাৰ

কেম্বোঁয় বা এণিচ নাটকৰ স্তন:

কলাৰ সৃষ্টি মানুহক জ্ঞানৰ দিহা পাৰে। কিন্তু বৰ্তমানৰ- যান্ত্ৰিক আৰু সমন্বয়বাদ সমাজত সেই একো উদ্দেশ্যৰেই কলাৰ সৃষ্টি কৰি মাগিলে সৃষ্টিৰ মূল্য নহয়। মানুহৰ মাজত কৃষ্ণতা আৰু মৰুভূমিৰ সৃষ্টি হোৱাই পাৰিছে। তানহাতে, মানৱ জীৱন ইমান সমন্বয়-মুখৰ হৈ পাৰিছে যে তম অকল জ্ঞানৰ বাবে কলাৰ হোৱাদ লগলৈ মানুহৰ অৱস্থা নাই। কলাৰ মাৰুভূমি মানুহক জ্ঞান দিব লাগে, শিক্ষা দিব লাগে - কেম্বোঁয় বা এণিচ নাটকে সেই অৱস্থা গঢ়িব পাৰিছে। তানৰ জীৱনলৈ অহা বিপদ বা দুৰ্ভাগ্যস্বাৰা নিজে জীৱনৰ সন্ধানত- দুৰ্ভাগ্য সমাধানৰ বাবে হেৰিওঁলৈ এণিচ বা মহাকাব্যিক নাটকে মানুহক সজাই দিছে।

কেম্বোঁয় বা এণিচ নাটকৰ হেদা:

এণিচ বা কেম্বোঁয় বা মহাকাব্যিক নাটকে নাটকৰ গতিপথত কীৰ্তি হৈছে বা সত্যৰেই ইয়াৰ অৰ্থ আৰু অৰ্থন স্তম্ভ। মানুহক জ্ঞান দিয়াৰ মাৰ্গ আৰু বহুত আছে। গতিকে হিচাপিত আৰু দৃষ্টিৰ দিহা পাৰিছে নাটকটো

ଦୁର୍ଗମିଳନ ସ୍ଵାଧୀନ ଭାଷାମାନଙ୍କୁ ନବୀନ ସୃଷ୍ଟି ଭାବରେ କରାଯିବ
 ସାଧୁ ଓ ଉଚ୍ଚ ଶୈଳୀର ନାଟକେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆକର୍ଷଣର ଲାଭ
 ବାଣୀର ଅନ୍ୟତମ ହୋଇପାରେ ଯାହା । ତଥ୍ୟରେ ସି
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆଗ୍ରହ ନିମ୍ନ ନାଟକ ସୃଷ୍ଟିର ଅଧିକ ଆବିଷ୍କାର
 ସୃଷ୍ଟିର କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମୟ ସମୟ ହୋଇ
 ନାହିଁ । ତତ୍ତ୍ଵ ଓ ଯାହା ଯୁକ୍ତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆକର୍ଷଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 ସୃଷ୍ଟିର ଅନ୍ୟତମ ନାହିଁ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 'ସାଧାରଣ ଜାଣକ' ନାଟକର ଅଧିକ ଆବିଷ୍କାର ଦର୍ଶକଙ୍କ
 ଅନୁଭବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଲୋକୀୟ ସୃଷ୍ଟିର ଅନୁଭବରେ ସୃଷ୍ଟି
 କରାଯିବ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆଗ୍ରହ ନିମ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ସାଧାରଣ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୋଇପାରେ ।
 କିନ୍ତୁ ସାଧାରଣ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀର ସୃଷ୍ଟିର ଯାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ନାହିଁ । ତତ୍ତ୍ଵ ସୃଷ୍ଟି ନିମ୍ନ-
 ସମାଜର ଆକର୍ଷଣ ନିମ୍ନ ଆଧାର ଆକର୍ଷଣରେ
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆକର୍ଷଣ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 ଆକର୍ଷଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧାରଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ
 ସାଧାରଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଆକର୍ଷଣ ଯା
 ନାଟକେ ସାଧାରଣର ଅନ୍ୟତମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେବ । ଅନ୍ୟତମ
 ଆକର୍ଷଣର ଅନ୍ୟତମ ନାଟକର ସୃଷ୍ଟି ସାଧାରଣ
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଆକର୍ଷଣ; କିନ୍ତୁ ଯେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ
 ନାହିଁ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣର
 ଅନ୍ୟତମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନାହିଁ ।