2nd Semester 2020. (১)
Sub: Major (Assamese)
Teacher: Dr. Mira Baishya.

Topic: ব্ৰেখটীয় নাটক

SubTopic: ব্ৰেখটীয় নাটক বা এপিক নাটক বুলিলে কি বুজা? সমসাময়িক নাট্যনীতিৰ বিপৰীতে ইয়াৰ পাৰ্থক্য সুস্পষ্টভাৱে, আলোচনা কৰা।

Ans:

ব্ৰেখটৰ নাটকত বিচ্ছিন্নতাৰ সূত্ৰৰ (Theory Of Alienation) অভিনেতা অভিনেত্ৰীসকল চৰিত্ৰৰ লগত একীভূত হৈ নিদিয়ে আৰু দৰ্শক বা পাঠকসকল অভিনেতা-অভিনেত্ৰীৰ লগত একাত্ম হৈ নিদিয়ে; দৰ্শকক সচেতন কৰি ৰখাৰ্থে নাটকত অভিনেতা অভিনেত্ৰীয়ে অভিনয়হে কৰিছে, এইটো দৰ্শকক বুজাব দিয়া হৈছিল; আৰু দৰ্শক-পাঠকসকলেও এনে বস্তু-বিষয়ক নাটক অভিনয়হে কৰিছে, নিজে নাটকৰ চৰিত্ৰ নহয়; লগতে ব্ৰেখটৰ নাটকৰ উদ্দেশ্য আনন্দ দান নহয়, শিক্ষা দান কৰাহে, তেনেকুৱা নাটকক এপিক নাটক বা মহাকাব্যিক নাটক (Epic Theatre) বুলিব। প্ৰচলিত নাট্যনীতিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ জনাই

বাস্তববাদী এবং প্রকৃতিবাদী নাটকের সীমাবদ্ধতা অতিক্রম করে জার্মান নাট্যকার এবং পরিচালক বার্টোল্ট ব্রেখট (প্রকৃত নাম Eugen Berthold Friedrich Brecht) 'এপিক বা মহাকাব্যিক' নাটক রচনা করেন। জার্মান দেশের এই প্রচলিত নাটকের প্রাচীন গতানুগতিক অ্যারিস্টটলীয় ধারণা বর্জন করে এবং নতুন নাট্যরূপের পরিকল্পনা করে নাট্যশিল্পে এক আন্দোলন সৃষ্টি করেছেন। উনি ছিলেন মার্ক্সীয় দর্শনে বিশ্বাসী। আধুনিক জনমানসে প্রতিফলিত করার জন্য তাঁর চিন্তা ব্রেখট এপিক নাটকেই একমাত্র নিজস্ব বিষয়ের দাবি করেছেন। নাটকের মানসিকতাকে দর্শকের আড়াল করে ঐতিহাসিক কাহিনীর মাধ্যমে যুক্তিমূলক বিশ্লেষণ দিয়েছেন নাট্যকার জার্মান কর্তৃক সৃষ্টি ব্রেখট তৈরি করেছিলেন এবং নাটককে 'এপিক বা মহাকাব্যিক' নাটক (Epic Theatre) নামকরণ করেছিলেন।

গতানুগতিক নাট্যরীতির তুলনায় ব্রেখটীয় নাটক বা এপিক বা মহাকাব্যিক নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলি পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। এগুলি সংক্ষেপরূপে আলোচনা করা হল :

গতানুগতিক নাট্যরীতি অনুযায়ী নাটকের কাহিনীর বর্ণনার প্রেক্ষাপটও ছিল নাটকীয়। বর্ণনার ভিত্তিই নাটকের মূলকে বিস্তৃত করত। কিন্তু ব্রেখটীয় নাটকের আনুষ্ঠানিক উপস্থাপনার বৈশিষ্ট্যই ছিল ইহার

বৰ্ণনাবিৰহিত। সূত্ৰধাৰ জাতীয় এটি চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে নাটকসমূহৰ আৰম্ভণিতে নাটকৰ কাহিনী আৰু কাহিনীৰ সময়সীমা আদি সহজে বৰ্ণনা কৰি যায়। নাট্যবিষয়বস্তুৰ মাজত কেতিয়াবাই যাবহল হৈছে কথা অৱস্থাতেই ব্ৰেখটে দৰ্শকক ভাবিবলৈ আগ্ৰহ দিয়ে যে ই একো সত্য নহয়, নাটকীয় ঘটনাহে; কেতিয়াবা সুখৰ কেতিয়াবা দুখৰ ব্যক্তিৰ জীৱনৰ ঘটনা।

গতানুগতিক নাটকৰ নাট্যকাৰৰ নাট ৰচনাৰ অন্তৰ উদ্দেশ্যৰ লগত এপিক নাটকৰ উদ্দেশ্যৰ মিল নাই। কলাৰ সৃষ্টি মানুহক আনন্দ দানৰ বাবে। অন্য উদ্দেশ্য থাকিলেও প্ৰাচীন নাট্যকাৰৰ নাট্যসৃষ্টিৰ অন্তৰালত আনন্দ প্ৰদানৰ উদ্দেশ্য নিহিত থাকে। কিন্তু ব্ৰেখটে নাটকীয় চৰিত্ৰ বা ঘটনাৰ সুখ-দুখত দৰ্শকক হাঁহি-কান্দি থাকিবলৈ দিব বিচৰা নাই। কাৰণ, তেওঁৰ নাটকৰ উদ্দেশ্য আছিল জনসাধাৰণক শিক্ষা দিয়া। নাটকীয় চৰিত্ৰৰ দুখত দুখিত আবেগ সৰি হৈ হয় পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ উপাদানক নিজৰ বুলি ভাবি আত্ম-নিমজ্জিত হোৱাতকৈ তেনে পৰিস্থিতিত পৰিবলৈ নিজে কি উপায়েৰে উদ্ধাৰ পাব পাৰি — তাৰ উপায় চিন্তা কৰিবলৈ এপিক নাটকত সুযোগ দিয়া হয়। গতিকে দেখা যায় যে, অন্যান্য নাটকৰ 'নায়কস্য কবেঃ শ্ৰোতুঃ সমানোঽনুভৱঃ' সংস্কৃতৰ ধাৰা ব্ৰেখটৰ মতবাদ সম্পূৰ্ণ পৃথক। ইয়াৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁ নায়কসকলক দূৰৈৰ পৰা আঁতৰাই

আনিবলৈ বিচ্ছিন্নীকৰণ নীতিৰহে অনুসৰণ কৰিছিল। বিচ্ছিন্নীকৰণে দৰ্শকক ঘটনাৰ অন্তৰ্নিহিত সত্য উপলব্ধি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰে বুলি ব্ৰেখটে ভাবিছিল।

সেইদৰে, সত্যানুসাৰী নাট্যৰীতিৰ বিপৰীত পৰম্পৰাৰে উপস্থাপন কৰা মহাকাব্যিক বা ঐতিহ্য নাটকৰ আগৰ কেইবাটাও নাটকীয় উপাদানক ব্ৰেখটে ইয়াৰ লগত পৰিৱৰ্তন পৰিলক্ষিত হয়। সত্যানুসাৰী নাটকত নায়কক কাহিনীৰ অংশৰ ভিতৰৰ বিন্দু কৰি অভিনেতা চৰিত্ৰৰ মাজত নিজকে বিলীন কৰি দিবলৈ সুবিধা দিয়া কাৰণে নাট্যকাৰ নায়ক-নায়িকাৰ চৰিত্ৰ অন্তৰ্গত হয়হে সহযোগী হ'ব লাগে। কিন্তু মহাকাব্যিক নাটকত নায়কে নিজকে পাহৰি যাব নালাগে যে তেওঁ নাটকত এজন অভিনেতা। যাতে তেওঁৰ অভিনয় চৰিত্ৰৰ লগত সাধাৰণীকৰণ নহ'লেও কোনো ক্ষতি নাই। নাটকৰ ঘটনা যাতে দৰ্শকে নিৰপেক্ষভাৱে উপলব্ধি কৰি কোনো এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পাৰে, তাৰ কাৰণে ব্ৰেখটে অভিনেতা-অভিনেত্ৰী নাটকৰ চৰিত্ৰৰ পৰা সম্পূৰ্ণভাৱে এক হৈ নাযাবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল। এই পদ্ধতিত অভিনেতা-অভিনেত্ৰীয়ে তৃতীয় পুৰুষৰ দৰে ঘটনাৰ বিৱৰণ দিয়ে। ইয়াৰ ফলত অভিনেতা-অভিনেত্ৰী আৰু দৰ্শকৰ মাজত অভিনয় চৰিত্ৰৰ লগত নায়ক-নায়িকাৰ আত্মীয়তা

স্থাপন করিয়া আর উত্তেজনাকে বিবিক্তভাবে নাটকের অভিনয় তাই ক্রিয়া গ্রহণ করার সুযোগ পায় না।

সাধারণ দেখা যায় যে, শাস্ত্রানুসারিক নাট্যরীতির দিক থেকে পশ্চিম নাটকের পার্থক্য এখানেই—(১) আদি, মধ্য, অন্ত সমন্বিত ঘটনার অবয়ব। (২) স্থান-কাল-ঘটনার ঐক্য মানিয়া চলা নিয়ম। (৩) অপমৃত্যু-দানের দৃশ্যে নিষেধাজ্ঞা। (৪) শাস্ত্রানুসারিক নাটকের ভাগ্য-পরিবর্তন দৈবের পরিপ্রেক্ষিতে ঘটে নিয়ন্ত্রণাধীন; পশ্চিম নাটকের ঐতিহাসিক পটভূমির ওপরে গুরুত্ব দিয়া মানুষ যে নিজেই নিজের ভাগ্য নিয়ন্তা, সেইরূপ প্রতিপাদ্য করিয়া বিস্তৃত। (৫) শাস্ত্রানুসারিক নাটকে সময়ে ঘটনার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট নায়ক-নায়িকার চরিত্র অপরিবর্তনীয়; কিন্তু পশ্চিম নাটকে সুসংবদ্ধ কাহিনী নাটকের গতিতে চরিত্রের প্রাধান্য পাইয়াছে।

পরবর্তীকালে পশ্চিম বা মহাকাব্যিক বা জাতীয় নাটকে প্রচলিত নাট্যরীতির বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাই বাস্তববাদী আর প্রকৃতিবাদী নাটকের সীমাবদ্ধতা অতিক্রম করিয়া ক্রিয়া করার মাধ্যম হিসাবে জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিল।