BA. 2nd Semester. ১

Sub: Major (Assamese)

Teacher: Dr. Mira Baishya.

Topic: ট্ৰেজেডি

Sub Topic: এৰিষ্টটলৰ ট্ৰেজেডিৰ সংজ্ঞাটোৰ বিশ্লেষণ

খ্ৰীঃ পূঃ ৩৮৪ চনত গ্ৰীচ দেশৰ থ্ৰেচ অঞ্চলৰ 'ষ্টেগিৰা' গ্ৰীক উপনিবেশ অঞ্চল বন্দৰ নগৰত জন্ম গ্ৰহণ কৰা নীতিশাস্ত্ৰ, দৰ্শন, কাব্যবিচাৰ, অলংকাৰ শাস্ত্ৰ, ৰাজনীতি, প্ৰাণীবিজ্ঞান, প্ৰকৃতিবিজ্ঞান, তৰ্কশাস্ত্ৰ, গণিত, জ্যোতিষ, মনস্তত্ত্ব আদি জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ সুবিজ্ঞ ব্যক্তিত্ব, প্লেটোৰ প্ৰধান শিষ্য, নিকো-মেকাচৰ পুত্ৰ এৰিষ্টটলে 'Poetics' (কাব্যতত্ত্ব) গ্ৰন্থত ট্ৰেজেডিৰ সংজ্ঞা এনেদৰে দিছে —

"A Tragedy is an imitation of an action that is serious, complete and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic ornament, the several kinds being found in separate part of the

play; in the form of action, not of narrative, through pity and fear effecting the proper purgation of these emotions."

অর্থাৎ, 'ট্রাজেডি এক ক্রিয়ার অনুকরণ, যে ক্রিয়া গম্ভীর, সম্পূর্ণ এবং বিস্তৃত আয়তন বিশিষ্ট, ভাষার ভেতর যার প্রতিটি অংশ স্বতন্ত্রভাবে শিল্পসৌন্দর্যের মণ্ডিত; যার ক্রিয়াশীলতার অভিব্যক্তি বর্ণনামূলক নয়, নাটকীয় হবে; এবং যার ক্রিয়াশীলতাই ভয় এবং করুণার উদ্রেক করে অনুরূপ অনুভূতি-সমূহের পরিশুদ্ধি ঘটাবে।'

অ্যারিস্টটলের এই সংজ্ঞাটি বিশ্লেষণ করলে ট্রাজেডির লক্ষণসমূহের স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। সেইগুলো হ'ল —

(১) ট্রাজেডি হ'ল জীবনের কোনো ঘটনার অনুকরণ। অ্যারিস্টটলের মতে, সমস্ত কলাই অনুকরণ। মানুষের জীবনের মানুষের যে ঘটনা ঘটে, তার অনুকরণ করে ট্রাজেডিতে, বাস্তবের ঘটা ঘটনাকে অনুকরণ করলে ট্রাজেডি নয়। সেই ঘটনাটি জীবনের এমন একটি ঘটনা হবে যাতে; যে ঘটনাই গভীর বেদনার কথা সূচনা করে। গম্ভীর, দুঃখজনক এবং গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাই হ'ল ট্রাজেডির মূল বস্তু। অবশ্য; কাহিনীটি যদি চিত্তাকর্ষক না হয়, তাহলে সার্থক ট্রাজেডি সৃষ্টি হওয়া অসম্ভব। কাহিনীর ভেতর

তিনিটা ঐক্য মানি চলিব লাগে — ঘটনাৰ ঐক্য, স্থানৰ ঐক্য আৰু কালৰ ঐক্য।

(২) ট্ৰেজেডীয়ে নিৰ্দিষ্ট ঘটনাক অনুকৰণ কৰে, যাৰ আদি, মধ্য আৰু অন্ত থকা ই দীৰ্ঘ হ'ব লাগে আৰু আটাইবোৰ অংশৰ ঘটনাৰ মাজত এটাৰ লগত আনটোৰ সম্বন্ধ স্থাপিত হ'ব লাগে। ঘটনাটো স্বয়ং সম্পূৰ্ণ হ'ব লাগে; অৰ্থাৎ এনেধৰণৰ তিনিটা অংশ থাকিব লাগে।

(৩) ট্ৰেজেডীৰ ঘটনাটো হ'ব লাগে যথোচিত আয়তন-বিশিষ্ট। অৰ্থাৎ, ঘটনাটোৰ কিছু পৰিমাণৰ দৈৰ্ঘ্য থাকিব লাগে। 'এজন মানুহৰ মৃত্যু' এই সৰু ঘটনাটো এটাক আৰম্ভতে কৈ দিলে ট্ৰেজেডী নহয়। ট্ৰেজেডীৰ ঘটনাৰ নিৰ্দিষ্ট আয়তন প্ৰয়োজন, সেই আয়তনে উপভোগ কৰাৰ বাবে কাহিনীৰ দীৰ্ঘতাৰ কিছু প্ৰয়োজন। অৰ্থাৎ, ট্ৰেজেডীৰ কাহিনীয়ে এক স্মৃতিত সহজে থাকিব লাগে।

(৪) ট্ৰেজেডীৰ ভাষা শিল্প সৌন্দৰ্যমণ্ডিত ছন্দ গীতে সুশোভিত। ইয়াৰ ভাষা সুললিত, সংলাপ হৃদয়গ্ৰাহী আৰু কাহিনীটো সংগীতৰ মাধ্যমেৰে প্ৰকাশ পায়। ট্ৰেজেডীত উপযুক্ত পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাৰ বাবে সংগীতৰ সহায় লোৱা হয়।

(৫) ট্ৰেজেডীৰ ঘটনা কেৱল উৎকৃষ্টৰ, বুদ্ধিমন্ত আৰু দীঘলীয়া বৰ্ণনা কৰিবলগীয়া নহয়, ই অভিনয় উপযোগী আৰু নাটকীয় হ'ব লাগিব।