B.A. 2nd Semester
Sub: Major (Assamese)
Teacher: Dr. Mira Baishya.

Topic: প্ৰাচ্য সাহিত্য সমালোচনা — 'ৰীতি'

Sub Topic: ৰীতিবাদ সম্পৰ্কে এটি টোকা

সাহিত্যত ৰীতি বুলিলে সাধাৰণতে বুজা যায় — ই ৰচনাৰ স্টাইল, যি স্টাইল সাহিত্যিক কাব্য ৰচনাত ঐতিহাসিক বাক্যসমূহৰ সংযোজনাৰে। ইয়াক এনেদৰেও ক'ব পাৰি যে, প্ৰাণীৰ শৰীৰত অংগ সন্নিৱেশৰ দৰে কাব্যত উপাদানসমূহ বিশেষ পদ সন্নিৱেশ বা সংযোজনাই ৰীতি। এই ৰীতিয়ে কাব্য ৰচনাৰ সৌন্দৰ্য সৃষ্টি বা অলংকাৰসমূহত সহায় কৰে। ৰীতি প্ৰধানভাৱে Objective, যদি কাব্য-ৰচনাৰ সময়ত আয়োজন আৰু সেই সময়ত পাঠকসকলৰ মনৰ উপৰত প্ৰয়োজন থাকে এই গুণ এটা এটা কৰি লব পাৰি সেয়েহে তেওঁ— সমসাময়িক ৰসতত্ত্ববিদসকলে ৰীতিৰ অভিমত দেখা যায়; সেইবাবে ৰীতিয়েই কাব্যৰ আত্মা বুলি কোৱা হৈছে।

সংস্কৃত কাব্যালোচনাৰ ইতিহাসত আচাৰ্য বামনে ৰীতিবাদ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। তেওঁৰ মতে, ৰীতিয়েই কাব্যৰ আত্মা অৰ্থাৎ, '<u>ৰীতিৰাত্মা কাব্যস্য</u>'। এই ৰীতি হ'ল কোনো এটা বিশেষ ৰসৰ অনুকূল পদ গাঁথি দিয়া এটা কৌশল। বামনৰ মতে পদবিন্যাসৰ বিশেষ গুণৰ সন্নিৱেশ বা বিশেষত্বপূৰ্ণ পদৰচনাক ৰীতি বোলা হয় — '<u>বিশিষ্টা পদৰচনা ৰীতিঃ</u>'। এই বিশেষত্বই

এইই গুণ – 'বিশেষো গুণাত্মা'। সিদ্ধান্তে তাই বিশেষত্ব, অর্থাৎ বিশেষগুণযুক্ত পদ-সন্নিবেশই রীতি; সেইজন্য রীতির মূল কথা হইল গুণ। অর্থাৎ, গুণাশ্রয় বিশিষ্ট রীতি। সেইসঙ্গে, রীতির সঙ্গে গুণের একটা নিত্যতা সম্বন্ধ। বামন কন – কাব্যে গুণের অভাব হইলে কেবল অলংকারের সমাবেশে শোভাবর্ধন করিতে পারে না। 'অলংকারেও গুণ মানিলে অলংকার নৈমিত্তিকও নয় শুধু গুণের অনুগামী হওয়া করে শুধুমাত্র শোভাবৃদ্ধি করিতে পারে।

বামনে দশবিধ গুণের কথা উল্লেখ করেছেন – মাধুর্য, ওজঃ, প্রসাদ, শ্লেষ, সমতা, সমাধি, সুকুমারতা, উদারতা, অর্থব্যক্তি আর কান্তি। এই গুণগুলির উপরে রীতির রূপ লয়।

রীতিবাদের বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন যাঁরা বিভিন্ন আলংকারিকের মধ্যে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যাইতেছে। প্রকৃতে, রীতিবাদের প্রথম প্রবর্তক আচার্য দণ্ডীর মতে, রীতি দুই প্রকার – 'বৈদর্ভী' আর 'গৌড়ী'। মনোযোগ-লক্ষণীয় এই যে, দণ্ডীর 'রীতি' শব্দটি প্রয়োগ করা নাইকো; তিনি বৈদর্ভী আর গৌড়ী – এই দুইটি 'মার্গ' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। পরবর্তীতে আচার্য বামন তাঁর 'কাব্যালংকার সূত্র' গ্রন্থে রীতিবাদের প্রচার করেন। দণ্ডীর প্রবর্তিত 'মার্গ'কে রীতি বলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন আচার্য বামন। তিনি দণ্ডীর দুই রীতি (মার্গ) ছাড়াও অলংকারের তৃতীয় আর একটি রীতি

আৰু তৃতীয় ৰুদ্ৰট ৰীতিৰ হৈছে 'পাঞ্চালী' ৰীতিক ক্ৰমে আদি তিনিটা ৰীতিৰ পাতনি দিছে। সেইবাবে বামনৰ মতে ৰীতি মূলতঃ তিনিটা — 'বৈদৰ্ভী', 'গৌড়ী' আৰু 'পাঞ্চালী'। ইয়াৰে 'বৈদৰ্ভী' ৰীতি বিদৰ্ভ, 'গৌড়ী' ৰীতি গৌড় আৰু 'পাঞ্চালী' ৰীতি পাঞ্চাল দেশত উদ্ভৱ হয়। তলত এই তিনিটা ৰীতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা হ'ল:

(১) বৈদৰ্ভী ৰীতি: মাধুৰ্য গুণযুক্ত বৰ্ণৰ সমাৱেশত সুললিত, সমাসহীন বা অলপ সমাসাভিযুক্ত-ৰচনাক বৈদৰ্ভী ৰীতি বোলে। ইয়াত ওজঃ, প্ৰসাদ, শ্লেষ, সমতা, সমাধি, মাধুৰ্য্য, সুকুমাৰতা, উদাৰতা, অৰ্থব্যক্তি আৰু কান্তি — এই দহোটা গুণৰ সমাৱেশ হয়। যেনেকৈ, যি ৰচনাত শব্দগুণ আৰু অৰ্থগুণ আটাইকেইটাৰ সমাৱেশ হয়, বিপঞ্চীৰ স্বৰৰ মত এইবোৰ অৰ্থৰ ~~কৰাৰ~~ অনুভৱ নহয়, সেয়ে বৈদৰ্ভী ৰীতি। উদাহৰণস্বৰূপে — ৰঘুনাথ চৌধাৰীদেৱৰ 'সুৰভি ভাৰ' কবিতাৰ এই উদ্ধৃতিটো মন কৰিব পাৰি —

"নিদিৰ ৰাতিত দেৱী হে চিৰ সুন্দৰী
কিছি দিয় আশা কুঞ্জক।
কাৰাগো বহান জ্যোতি, অতি উজ্জ্বলত
আলোকিত ভুবন মণ্ডল॥
তাৰিতৰ কণ্ঠমালা হীৰাৰ মুকুট —
কিয় মত ভ্ৰমৰ কুমাৰী।

শুনল পরিতে চাহে নীলাঞ্জনমণি
কিছু ভুজ আনমনে গতি —"

এই উদাহরণটির মধ্যেই গুণের সমাবেশ ঘটেছে।

(২) <u>গৌড়ী রীতি</u>: গৌড়-দেশের কবিদের দ্বারা গৌড়ী রীতি অভিব্যক্তির ওপর সমাদৃত হয়েছে। এখানে কোমল ওজঃ এবং কান্তি গুণের প্রাধান্য দেখা যায়। এই রীতিতে রুক্ষ বর্ণ, যুক্তাক্ষর, সমাসের বাহুল্য এবং অনুপ্রাসাধিক্য দেখা যায়। <u>উদাহরণস্বরূপ</u> —

"ধীর বীর শত্রু   কোমল পাথর
মরণ ত্রাস নাহি মানে।
ঘোর রণ-কিরণ   সমরে উত্তর
মহীধর তাহা জগতের॥"

ওজোগুণ, বীরত্ব, অদ্ভুত রসাত্মক বলেই এই গৌড়ী রীতি প্রয়োগ করা হয়।

(৩) <u>পাঞ্চালী রীতি</u>: পাঞ্চালী রীতি বলতে বৈদর্ভী এবং গৌড়ী রীতির মধ্যে সংমিশ্রণের প্রকাশ পায়। এখানে মাধুর্য এবং প্রসাদ গুণের প্রাধান্য থাকে। এই রীতিতে ওজঃ গুণের বিপরীতে কোমল বর্ণ ব্যবহার দেখা যায়। এই রীতিতে দীর্ঘ সমাসবহুল নহে; কেননা ওজোগুণ নাই।

<u>উদাহরণস্বরূপ</u> —

"মাধৱেসে পিতা মাতা মাধৱেসে প্ৰাণ।
মাধৱত পৰে কোন বন্ধু আছে আন॥
যত দেখা পাপ জল মল নিৰ্মল হন।
এত শুভ সমাপত অদ্ভুত নাৰায়ণ॥"

সাতিকে দেখা যায় যে, তিনিবিধ গীতিৰ ভিতৰত বৈষ্ণৱী গীতি প্ৰধানভাৱে সৃষ্ট আৰু মহৎ, গৌড়ী গীতি ওজাপালি আৰু পাঞ্চালী গীতি ইত্যাদিৰ সংমিশ্ৰণ।

পৰৱৰ্তী আধুনিকতাৰ বিশ্লেষণ হৈছে তিনি-বিধৰ লগত 'লোকগীতি' গীতি যোগ দিছে। ইয়াত বৈষ্ণৱী আৰু পাঞ্চালী গীতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহো দেখা যায়। ইয়াৰ উপৰি, লোকগীতিসমূহো পৰৱৰ্তী সময়ত মাগধী আৰু আসামিয়া গীতি প্ৰৱৰ্তন হয়। সেয়ে ইয়াতো পৰৱৰ্তী আধুনিকতাৰ সময়ত, প্ৰাচীন গীতিৰ আৰু গীতি স্বতঃ তেতিয়াই নতুন ৰূপ লয়।

— ০ —